

# Planos y alzados de la feria

Pocas ferias van más allá de establecer una simple parcelación del suelo para distribuir en ellos los stands que forman parte del evento. Sin embargo, en ARCO la *Arquitectura efímera* se integra como disciplina artística a través de diferentes actuaciones.

ESTE año el *Proyecto espacial* estará presente en dos vertientes. La primera de ellas ha sido desarrollada por el grupo AMMEBA, constituido por los arquitectos Pablo Berzal y Ángeles Mira, el historiador de arte David Pastor y el economista Thanos Touris, encargados de realizar el proyecto de Arquitectura y Diseño del espacio de la Feria, en una colaboración con la organización que se inició en 2003.

Sin perder la distribución espacial, que permanece en la memoria

de profesionales y visitantes, han introducido pequeñas variaciones que pretenden mejorar la experiencia de la visita: simplificar el uso del color y reducirlo al blanco y al negro; aumentar el módulo mínimo del stand conservando las proporciones óptimas y, en vez de hacer pequeñas agrupaciones de ellos en "manzanas", los agrupan en grandes *blocks* y por último, dar mayor dimensión a los elementos de conexión, convirtiendo las "calles" de circulación en "avenidas" y haciendo que éstas constituyan los límites entre los diferentes programas. Una solución propuesta a un problema de escala que parece que dará buenos resultados. Sólo hace falta recordar la experiencia de pasear por el madrileño barrio de Salamanca, por sus calles y entre sus manzanas, que en nada se parece a la experiencia de recorrer las avenidas entre los bloques de Nueva York. Y no depende de la espectacularidad o altura de los edificios de allí frente a los de aquí. Es una cuestión de establecer un orden con unas dimensiones adecuadas. AMMEBA establece ese orden previo y "lim-

pia". Limpia las calles de bolardos, jardineras, desniveles, violeteras, cachivaches y demás horteradas que podemos encontrar en nuestra ciudad, transformándolas en avenidas generosas, capaces de absorber las

circulaciones, donde es más fácil orientarse, pues han desaparecido los elementos accesorios y, por tanto, se puede ver mejor y descansar también la vista. Se completa su intervención con el diseño de una gran caja negra que albergará las últimas novedades en creación artística tecnológica y digital, aislada del exterior con un amplio espacio central con una zona de reposo y con diferentes áreas temáticas ubicadas entre los dos pabellones destinados a La Palabra Escrita, La Librería Arco y la Fundación Arco.

## Los chill-outs de los estudiantes

La segunda presencia se produce en el diseño de los espacios de relación y descanso, los *chill-outs*, que en esta ocasión han sido realizados por estudiantes de arquitectura de las Escuelas Técnicas Superiores de Barcelona (ETSAB) y Viena (University of Applied Arts Viena. School of Architecture), cuyas propuestas fueron seleccionadas en el concurso Arch Lab. El proyecto ganador español, realizado por Luis Arredondo y que contó con la cola-

## GRAN FORMATO

Matias Krahn · Juan Escauriza  
Isabel Ramoneda · Miguel Macaya  
Miguel Ángel Iglesias · Regina  
Giménez · David Casals · Michele  
del Campo · Nuria Armengol



JORGE PÍRCOLEA  
ARTE CONTEMPORANEO

C/ Claudio Coello, 28. 28001 Madrid. Tel: 914316592  
www.galeriajorgealcolea.com



AMMEBA nace en el año 2002. Dedicar su actividad a la arquitectura, centrada en su lado más experimental, desarrollando la mayoría de sus proyectos entre España y Grecia. Su colaboración con ARCO comienza en 2002, y continúa ininterrumpidamente hasta la presente edición 2006. Entre sus aportaciones a la feria destaca como laboratorio de arquitectura en el que



se propone una investigación en la relación arquitectura y sociedad, a través de lugares de descanso, indagando con nuevos materiales y técnicas constructivas.

boración de Anna Bota y Gemma García, es una especie de burbuja gigante, cuya ligereza e inconsistencia configuran un espacio único para la relajación y el descanso; el jurado valoró especialmente esta propuesta de una burbuja envolvente que produce un espacio de condiciones atmosféricas cambiantes: las burbujas hinchables de doble capa permiten construir un espacio intenso de reposo y relajación donde tomar contacto con otros visitantes, aislados del bullicio de la feria, dicen.

### Montañas de aire

La propuesta ganadora vienesa corresponde a Lukas Galehr y Rupert Zallmann, en la que el jurado destacó la contundencia de la respuesta a los requerimientos de la feria. El proyecto se asemeja a una gran montaña llena de aire que se mueve como si respirase, elevándose y descendiendo, como si fuera el pecho de un ser vivo. Su formalmente mínima, casi inapreciable, intervención, aporta un destacable efecto orgánico —que no orgánico—.



VISTA VIRTUAL DE UNO DE LOS CHILL-OUTS

Asimismo, la respiradora y latente superficie induce a la calma y al deseado efecto de relajación, en fuerte contraste con la intensidad visual de la feria que lo rodea.

Aplaudiendo la iniciativa con la que se ofrece a los estudiantes la posibilidad de construir su primera obra y enfrentarse con la práctica de la profesión —ojala existieran más oportunidades de este tipo—, no pue-

do dejar de preguntarme por qué se produce esta asociación de la arquitectura efímera con montañas que respiran o burbujas hinchables, por no citar montajes para exposiciones, y por tanto efímeros, que sirven para todo menos para entender y mostrar el contenido.

El Pabellón de Barcelona de 1929 de Mies van der Rohe fue arquitectura efímera. Del mismo

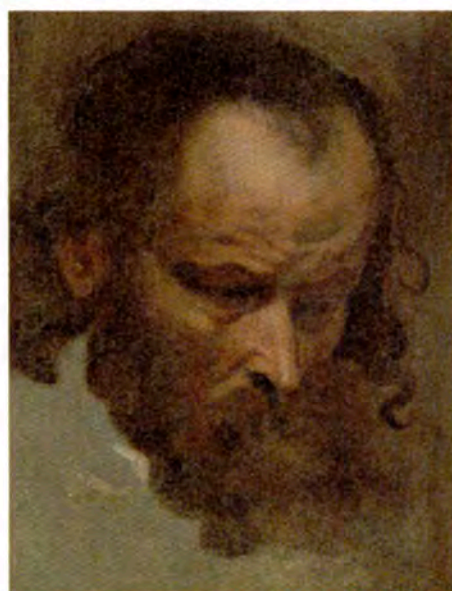
modo que el Café de Terciopelo y Seda que levantara también Mies para la Exposición de Moda de Berlín del año 1927: mínimo y efímero. O los pabellones que en la Trienal de Milán representaron a España: el de Coderch y Valls en 1951 o el de Carvajal y García de Paredes en 1957. Obras brillantes de los maestros en su juventud.

### Un poco de Disneyland

Que sea más efectiva la imagen, o la moda, que el mundo digital cada vez tenga más presencia, que sea una feria, que se asocie un área de descanso a la morfología del hombre y se recurra a componentes biológicos o naturales no está reñido con conocer las leyes por las que la Arquitectura se rige. Y tampoco lo es que sus autores sean estudiantes, que al fin y al cabo, son el reflejo más fresco de la realidad arquitectónica de hoy en día. Aún con ello, no me equivocaría apostando por su éxito en esta nueva edición de ARCO, como se ha demostrado en ediciones anteriores: tanta intensidad en la visita, tantas obras por ver, tantas caminatas portando numerosas bolsas y folletos... y con satisfacción se recibe, un poco de Disneyland.

## ANA CHICLANA

Pintura antigua siglos XVI-XVII-XVIII



MADRID  
Ruiz de Alarcón, 27  
28014 Madrid

Tel.: 91 360 07 12 - Fax: 91 429 44 69  
anachiclana@fech.es - www.anachiclana.com

PARÍS  
11, Rue Marbeuf  
75008 París

RAÚL DEL VALLE